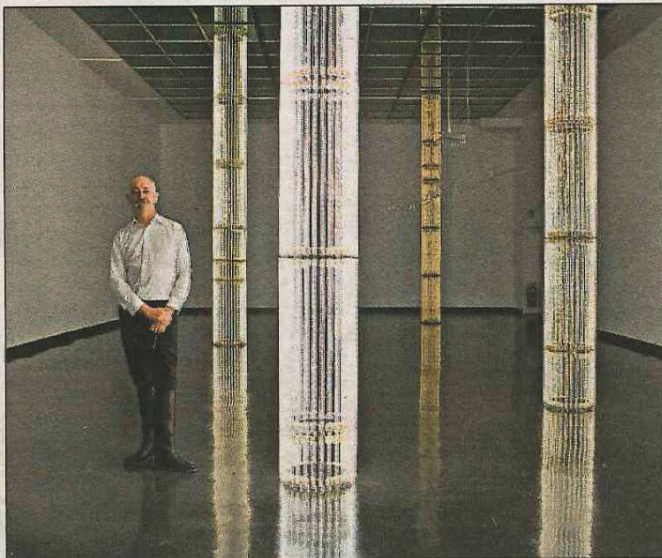


# På samtidens dansegulv



**CHILL OUT:** «En chilly minimalisme. Andakt for materialister», kaller vår anmelder Cerith Wyn Evans' installasjoner i Bergen Kunsthall. FOTO: ODD NERBØ

## utstilling billedkunst

Cerith Wyn Evans - Bergen Kunsthall  
Len Lye - Hordaland kunstsentrum

Opplevelsesbilder fra rommet utenfor  
rammen.

**TENDENSEN I DET MODERNE** går mot en «avkunjstingsprosess». Dette er nærmest blitt et refreng i etterkrigstidens kunstfilosofi og som regel er det kulturindustrien som får skylden. Den reduserer oss til passive konsumenter og legger alle mulige hindringer i veien for at vi, i øyekontakt med den gode kunsten, kan ta del i selve skapelsesprosessen.

**TO AKTUELLE UTSTILLINGER** setter denne diagnosen på vent. Den ene er spektakulær, den andre underholdende. Begge legger seg tett opp til den standardiserte formen for nytelse vi ellers finner i klubbmiljøer, på dansegulv og popkonsserter.

For waliseren Cerith Wyn Evans er dette en selvfølge. Kunsten er grenseløs og, i en viss forstand, antikulturell. Han viste det på biennalen i Venezia i 2003 på «Utopia Station» - avdelingen for kunst i transitt, den gang en global tendensmaskin satt sammen av verk på tvers av alle geografiske grenser. En workshop som ville overskride samtiden.

**HOVEDVERKET** «S-U-P-E-R-S-T-R-U-C-T-U-R-E» i Bergen Kunsthall kan også nytas som en slags utopi. Verdien ligger i det overgripende og sensualistiske, ikke i eksplisitte budskap og store tanker. Installasjonen kan minne om et påkostet sansestimuleringsrom. En rekke spesialkonstruerte lys-søyler gløder med varierende styrke, som innmaten i gamle brødrister. Ned fra taket i storsalen

henger noe som minner om et lite pipeorgel i gjennomsiktig plast. Varmen fra søylene blander seg med det vekslende lyset og de stigende og fallende fløytelydene. Det er i det hele tatt noe høyst svevende og ubestemt over denne utstillingen, lysfontener og orgelklanger, supplert med perforerte boksider i glass og ramme. Jeg tolker de hullede arkene som partiturer for en toneløs musikk. En «chilly» minimalisme. Andakt for materialister.

**LYDBILDENE** til Len Lye (1901-1980) hører riktignok hjemme i en helt annen tid, men prosessen, selve den måten vi opplever dem på, ligner. På Hordaland kunstsenter vises seks av multikunstneren Lyes filmer fra perioden 1935-1979. De fleste av dem er dansende, abstrakte animasjoner, skapt ved at kunstneren har risset og malt direkte på celluloiden. Det ser umiddelbart eksperimentelt ut, men den som gir seg tid til å følge sekvensene fra begynnelse til slutt (anbefales!) vil fort falle inn i et mønster. Det er en rytmisk redigering som styrer det hele, en visuell «worldmusic» komponert lenge før kategorien ble kommersiell. Utstillingen er snedig iscenesatt som en situasjon hvor vi må bevege oss i forhold til filmene for å få med oss alt. Et kunsthistoriens diskotek.

**GOD KUNST** oppleves aldri i et vakuum. Tenker vi etter, så handler det alltid om forventninger, om å gå inn i verket som aktive medskapere og fullbyrde det. Dette er Wyn Evans estetikk i et nøtteskall, like mye som Len Lyes. En kunst som parkerer den profesjonelle fortolkeren på et sidespor og i stedet appellerer til synet selv og til bildenes egne lover.