

# Hamdi Attias tenkte verden

Kunstneren Hamdi Attia flytter rundt på land-områder, og vips har han laget en helt ny verden.

KARI FAUSKANGER  
ROAR CHRISTIANSEN (foto)  
kari.fauskanger@bt.no

Den egyptiske kunstneren betrakter det blåmalte utstillingsrommet og den nymonterte glassveggen på Hordaland kunstcenter. Han har akkurat ankommet fra Chicago og har bare to dager på seg til å montere installasjonen «Archipelago, a World Map». I kveld er det åpning.

Med utgangspunkt i eksisterende kart har Hamdi Attia laget en helt ny avbildning av verden.

## Vestbredden overalt

Afrika, Amerika, Europa, Skandinavia – verdenskartet han henter frem på pc-en ser tilsynelatende ut omtrent som vi er vant til, men når vi ser nærmere etter, er stedsnavnene helt forskjellige. Jeriko, Hebron, Betlehem – vi kjenner dem igjen fra utallige nyhetsinnslag fra de selvstyrte palestinske områdene på Vestbredden.

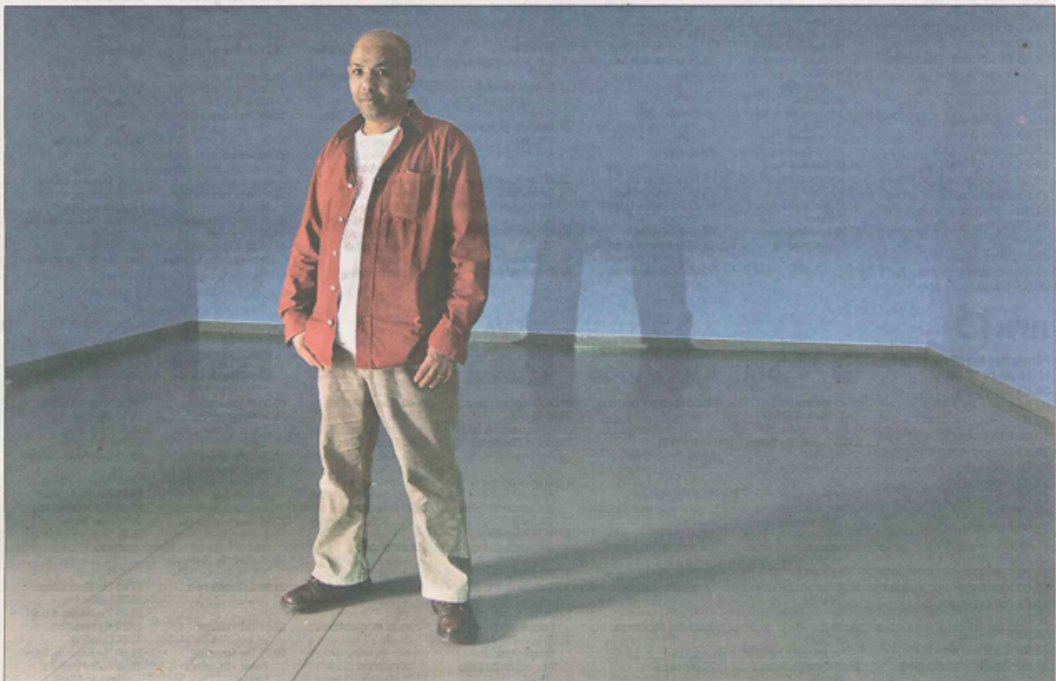
På Hamdi Attias verdenskart dukker de opp på helt andre steder. Han har fordelt fragmenter av eksisterende kart fra de palestinske områdene over hele jordkloden.

– Konfliktene mellom Palestina og Israel er verdens mest kjente konflikt. Samtidig bærer den i seg både gamle motsetninger fra kolonitiden og nye, moderne problemstillinger, som menneskeskapte miljøkatastrofer, sier han.

## Lager vitser

Attia forteller om barn i de palestinske flyktningleirene som lager vitser om det de opplever.

– De spør om hva som er forskjellen på okkupasjon og naturkatastrofe. Svaret er at det er ingen forskjell. Verdenssamfunnet sender samme type hjelp til begge. Mitt poeng er at konsekvensene av en okkupasjon og en naturkatastrofe er de samme. På Vestbredden skjer det for eksempel en økende forøring, fordi israelerne kontrollerer vann-



OMFORDELER VERDEN: Den egyptiske kunstneren Hamdi Attia bor og arbeider i USA, men mener han bare trenger et telt og en PC med god internettforbindelse for å klare seg. I kveld åpner han utstillingen «Archipelago, a World Map» på Hordaland kunstcenter.

tilførselen. Det er akkurat det samme vi ser andre steder i verden, på grunn av global oppvarming, sier han.

## Isolasjon

Attia mener at Vestbredden er et nøkkelområde i verden, men mener alle områder kan løstes frem og undersøkes på samme måte.

– Avstand er ikke et spørsmål om distanse. I de palestinske områdene handler det ikke om distanse, men om isolasjon.

Hamdi Attia er en engasjert kunstner, men vil ikke kalle det han lager politisk kunst.

Men han synes det er greit å flytte perspektivet litt bort fra de dominerende sivilisasjonene på den nordlige halvkule, og heller se mer på landområdene lenger sør i verden.

– På kartene vi hadde på skolen fikk vi inntrykk av at Skandi-

navia var på størrelse med Afrika. Det handler om projisering i kolonitiden, sier egypteren.

Han mener at kartene også tjente som politisk propaganda for stormaktene. De hadde behov for å fremstille seg selv som ledende stater. Attia påpeker at heller ikke moderne elektroniske kartjenester, som Google Maps, er nøytrale og objektive. Det er fortsatt et nordlig perspektiv.

## Nye spørsmål

Utstillingen «Archipelago, a World Map» er foreløpig siste del av Attias prosjekt «World Map» som har pågått siden 2004. Det begynte som et studentprosjekt der han fikk studentene til å se på forholdet mellom land og vann på kartene. De laget nye vakre komposisjoner, nesten som kalligrafi. etter hvert begynte de å se på kartene med utgangspunkt

i andre stæder, som språk, historie, ressursfordeling. Det åpnet for mange nye spørsmål.

Utstillingen på Hordaland

kunstcenter er kuratert av marokkanske Abdellah Karroum og produsert av Hordaland kunstcenter.